

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
«СЕМЬ ЧУДЕС КАЗАХСТАНА»



Цель: Способствовать формированию у учащихся познавательного интереса к изучению и знанию об истории своей родины.

Задачи:

1. Познакомить детей с достижениями казахского народа, рассказать о семи чудесах Казахстана.
2. Развивать кругозор, любознательность воспитанников.
3. Прививать Любовь к Родине, уважение к истории казахского народа;

Предварительная подготовка: ученикам 7-8 классов дается задание собрать материал о семи чудесах Казахстана.

Оборудование:

1. Карта Казахстана с отмеченными на ней местами нахождения семи чудес Казахстана;
2. Название темы внеклассного занятия;
3. Выставка книг;
5. Макет юрты;
6. Домбра;
7. Слайды с изображением семи чудес Казахстана, интерактивная доска.
8. Манекен с костюмом золотого человека.

Ход занятия

- Сәлеметсіңдер ме балалар!

(Осы кезде іле-шала, жүгіріп Тазша бала кіреді)

Тазша бала: - Амансыңдар ма балалар? Сәлеметсіз бе? Әйтеуір үлгердім-ау. Мені таныдыңдар ма? Қанеки кім менің атымды атайды, соған ертегілер елінен базарлығым бар!

(Тазша бала базрлығын табыс етеді)

- Тазша бала, сен бүгінгі танымдық сабағымызға қандай мақсатпен келдің?

Тазша бала: Бүгін маған керек емес ертегі,
Ертегіні өз басымда шертеді.
Тарих керек іргетасы халықтың,
Іргетассыз қаланбайды ертеңі.

- Жарайсың Тазша бала! Сен өте жақсы келіп қалдың. Бүгінгі танымдық сабағымызда енді бізге көмекші боласың.

Тазша бала: - Алақай, рахмет сеніміңізге! Мен бүгін қастарыңызда жүріп көптеген кереметтермен танысатын болдым!

Круг радости

: - Ребята, я приглашаю вас и нашего гостя встать в круг, и прочесть вам следующие строки Анвари:

*Вот тебе два дела - сделай хоть одно из них,
коль прославиться делами хочешь пред людьми:*

Или то, что сам ты знаешь, передай другим,

или то, чего не знаешь, от других возьми.

Акцентируя внимание на последних двух строках, воспитатель предлагает воспитанникам поделиться своими мыслями о том, что мог бы каждый из них "передать другим" и "что взять от других".

- Сонымен, бүгінгі танымдық сабағымыздың тақырыбы «Қазақстанның жеті кереметі» деп аталады. Қазақ халқының дүниетанымында жеті саны аса қасиетті, қадірлі сан. Енді осы «жеті» санына қатысты не білесіздер? («жеті қазына», «жеті жарғы», «жеті өнер», «жеті ата», «жеті қарақшы» т.б.)

- Балалар бір аптада неше күн бар? Дұрыс айтасындар. Ал аспан әлеміндегі жеті шырақты кім атайды? (*Күн, Ай, Меркурий, Сатурн, Марс, Юпитер, Шолпан*). - Бүгінгі өтетін танымдық сабағымыздың өзі де жеті керемет туралы.

-Ал енді, балалар, мында қарандар. Мынау қандай мемлекеттің картасы?

-Дұрыс айтасындар. Бұл біздің еліміз, жеріміз – Қазақстан. Қазақстан Республикасының көлемі өте үлкен, бай мемлекет. Жер көлемі жөнінен 9-шы орында тұр. Бүгін Қазақстан әлемдегі алға басқан мемлекеттердің бірі. Қазақ халқының ата тарихы жарқын болашаққа ұмтылған елге рухани нәр берері анық. Сондықтанда әрбір Қазақстандық азаматтар өз тарихын, тілін, салт-дәстүрлерін біліп құрметтеу керек.

- С самого своего возникновения, человечество пережило множество интереснейших событий, оставило свой след в истории. Мы изучаем свою историю, историю других народов и стран, чтобы сохранить в памяти самые важные моменты.

- Почему нужно изучать историю?

- У каждого народа своя история. Богатую историю имеет и казахский народ. И сегодня мы познакомимся с великими достижениями казахской истории. Чудес много, но мы выделим семь наиболее значимых, о которых должен знать каждый гражданин нашей страны.

- Қазақстанныңда керемет жерлері көп. Әр елдің мақтанышына, символына айналған кереметтер қаншама. Қазақстандағы тарихи, археология, сәулет және монументалды өнер ескерткіштерінің саны 25 мыңнан асады. Осы бағытта біз: «Қазақстанда ғажайыптар көп, соның ең керемет жетеуі қайсысы?» деген сауалға жауап іздене отырып, Қазақстанның кереметі деп санайтындардың тізімін жасауға, дәлелдеуге тырысып көрдік. Ендеше біз бүгін сендерді сол жеті кереметпен таныстырамыз.

- Ребята, я предлагаю, давайте мы сегодня на занятии создадим свою книгу «Чудеса Казахстана», и по окончании занятия подарим его нашему гостю. После знакомства с каждым из чудес мы будем листы вкладывать к переплету.

Давайте будем знакомиться с 1-ым чудом Казахстана. Вначале отгадайте загадку:

Ұқсайтын шеңберге

Қабырғасы жиылып, керіледі.

*Жиқазы мол кең бөлме,
Төбесінен жұлдыздар көрінеді. (Киіз үй)*

-Да, это юрта. Как вы думаете, почему юрту считают одним из чудес Казахстана?

-Правильно. Первые варианты юрт появились еще в бронзовом веке. Это уникальное жилище практически не изменилось с древних времен.

Юрта была основным жилищем кочевого казахского народа. Она была очень удобна для кочевания. В юрте казахи жили круглогодично, и летом, и зимой. Зимой юрта покрывалась дополнительным слоем войлока. Летом в юрте было просторно, там создавался микроклимат, способствовавший быстрому отдыху уставшего человека.

Юрты по размерам были следующими: 4-канатными, 6-канатными, 8-канатными, 12-канатными. По убранству юрты назывались: ақ орда, хан орда, қараша үй, лашық, айылайша, ұранқой, жолым үй. Юрты богатых людей издавна привлекали своими размерами и красотой. Юрты бедняков располагались отдельно от аула бая.

Юрта состоит из кереге, двери, уыков, шанырака. Кереге называют круговую решетчатую стену юрты. Уыки соединяли кереге и шанырак. Шанырак – самая высокая часть юрты, служила навершием, остовом.

У казахов шанырак считался священным. С этим связано много поверий. Например, когда молодые женились и создавали семью, то часто пожеланием были: «Пусть будет прочным ваш шанырак!», «Пусть ваш шанырак будет на высоте!».

Внешняя часть юрты – это различные войлочные кошмы, которыми покрывали юрту. Они назывались туырлық, үзік, түндік. Они нужны были для того, чтобы не пропускать слишком много солнца в юрту, а также предохраняли от осадков, сохраняли микроклимат в юрте. Обычно, юрты богатых казахов украшались белым войлоком, различными узорами.

При входе справа от двери ставили деревянную лежанку, подставку на ножках для постели (жүкаяк), сундук и кебеже (разновидность сундука для хранения продуктов). В середине находился очаг. На нем готовили пищу, обогревали жилище.

Благоустройство юрты, ее сборка и разборка требовали умения и большой сноровки.

Демонстрация слайдов:

- 1) Юрта
- 2) Составные части юрты: кереге, дверь, уыки, шанырак.
- 3) Внутреннее убранство юрты

Поэтическая минутка.

Стихотворение китайского поэта Бо Изюй-и «Голубая юрта».

*Шерсть собрали с тысячи овец,
Сотни две сковали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив*

*Прочен, свеж, удобен и красив.
В северной прозрачной синеве
Воин юрту ставил на траве,
А теперь, как голубая мгла,
Вместе с ним она на снег пришла.
Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердеет грудь.
Нет в ней ни застенок, ни углов,
Но внутри уютно и тепло.
Медленно над сумраком пустым
Тянется ночной священный дым,
Тает тишь замерзшая, и вот
Стих, как водопад весной, течет.
Даже к положу из орхидей
Не увлечь из юрт людей.
Тем, кто в шалашах из тростника,
Мягкая зима и то горька.
Юрте позавидует монах
И школяр, запутанный в долгах.
В юрте я приму моих гостей,
Юрту сберегу я для детей.
Князь свои дворцы покрыл резьбой, -
Что они пред юртой голубой!
Юрту за дворцы их не отдам!*

(Видео)

В труднодоступной местности Мангыстау, где были частые песчаные бури, находятся эти мечети. Они вырублены в меловых породах. Здесь находится подземная мечеть Бекет-Ата. Его жизнь и духовная деятельность датируется второй половиной XVII века, Своим упорным трудом он построил подземную мечеть, состоящую из семи комнат, повторяющих в точности расположение комнат в пирамиде Хеопса в Египте.

Бекет-Ата оставил после себя большое духовное наследие. В народе известен не только как проповедник суфизма, но и как воин, предсказатель и пророк, целитель.

Бекет-Ата похоронен в мечети, построенной им.

Показ видео:

- 1) Внешний вид, вход в скальную мечеть
- 2) Вид изнутри

- И, следующим чудом является археологическая находка обнаруженная в Иссыкском кургане.

- Как вы думаете ребята, о ком мы сейчас будем говорить? Правильно, о Золотом человеке.

«Золотой человек»

Так называют чудесную археологическую находку, обнаруженную в 1969-1970 годах в Иссыкском кургане в Жетысу известным археологом Кемелем Акишевым. В Иссыкском кургане был погребен сакский воин, царевич. Его возраст 17-18 лет, рост 165 см. Захоронение датируется V-IV в.в. до н.э., т.е. раннежелезным веком.

Сакский воин погребен по обычаю той эпохи в золотых доспехах и с бытовой утварью. Одежда «Золотого человека», головной убор, сапоги были украшены более чем четырьмя тысячами золотых пластинок. На них были изображены барс, лось, Горный козел, архар, лошадь, различные птицы, т.е. украшения, были выполнены в «зверином стиле»; причем на очень высоком уровне.

Остроконечный головной убор высотой 70 см. «Золотые горы» и «деревья», нашитые по окружности шапки, представляют картину Мира. Считалось, что вождь находится в центре Вселенной, как и солнце. Спереди на шапке – пара золотых коней с козлиными рогами. Из их спин вырастают 4 золотые стрелы. Это эмблема – «царский знак», олицетворяющий власть вождя над миром.

Обувь также украшена золотыми бляшками.

Одежда дополнялась украшениями: двумя перстнями, наборным поясом из блях в виде бегущего оленя.

При погребении было инкрустированное золотом оружие – меч, кинжал, камча и матерчатая Сума.

Также в захоронении найдена посуда: подносы, миски, черпаки. «Золотой человек» является уникальным образцом сакской культуры, носители которой были дальними предками казахского народа.

В наши дни «Золотой человек» превратился в символ независимого Казахстана. Он изображен на Монументе Независимости на площади Республики в Алматы. Крылатые скакуны, украшавшие головной убор «Золотого человека», также нашли свое отражение на Гербе Республики Казахстан.

Демонстрация слайдов. Выполнение практического задания. (наклеить орнаменты)

- 1) «Золотой человек».
- 2) Иссыкский Курган
- 3) Золотые бляшки
- 4) Головной убор

- 5) Перстни, пояс
- 6) Оружие: меч, кинжал, рукоятка плети
- 7) Посуда

Жарайсындар балалар! Бұл тапсырманы жақсы орындадыңдар. Келесі кереметпен Айнагүл апай таныстырады.

(слайд)

Архитектурным шедевром конца XIV – начала XV веков является мавзолей Ходжа Ахмеда Йасауи, возведенный по приказу эмира Тимура. Площадь мавзолея составляет 46,5x65,5 м, высота – 37,5 м. Величественное здание мавзолея с двумя куполами лицевой частью обращено на восток. В самой середине комплекса находится центральный просторный зал размером 18,5x18,5 м. Помимо него, в мавзолее имеется 35 больших и малых помещений: дворцовые залы, библиотека, колодезная, кухня, жилые помещения и др.

Казандык – парадное помещение комплекса. В центре зала стоит большой тайказан (котел), отлитый в 1399 г. Казан – символ единения и гостеприимства. Диаметр его 22 метра, вес две тонны. В нем в праздничные дни готовили еду и бесплатно раздавали верующим.

На южной стороне мавзолея расположены большой аксарай и малый аксарай, где захоронены знаменитые люди.

В одном из больших помещений находится захоронение Ахмеда Йасауи. Деревянная дверь украшена красочным орнаментом. Надгробие над могилой сложено из гладких плит светло-зеленой яшмы.

Снаружи мавзолей облицован поливными кирпичами и майоликой, образующими геометрические, растительные и эпиграфические орнаменты. Изумительной красотой отличается облицовка северного портала.

Для всего казахского народа мавзолей Ходжа Ахмеда Йасауи является пантеоном, т.к. здесь похоронены многие казахские ханы, а также выдающиеся деятели государства. Это место является священным для мусульман-паломников.

Мавзолей Ходжа Ахмеда Йасауи включен ЮНЕСКО в Список Всемирного Наследия.

Демонстрация слайдов:

- 1) Мавзолей Ходжа Ахмеда Йасауи
- 2) Тайказан
- 3) Надгробие
- 4) Дверь
- 5) Облицовочные плиты
- 6) Купол мавзолея

Театрализованное представление Ақсақ құлан

Легенда «Мудрый старик»

Оқушы: - Ерте заманда бір хан өмір сүріпті. Оның жан дегенде жалғыз баласы болыпты. Баласы аң аулап, аңға шығуды жақсы көрген екен.

Бір күні баласы аң аулап жүріп, құландар жайылып жүрген өзеннің манайына келіпті. Аңшы оқ атып, сол оғы бір құланға тиіпті. Соны көрген құландар балаға қарсы шауып, таптап, өлтіріп тастапты.

Баласы кешігіп жатқанына Хан қатты уайымдады. Баласын тауып әкелуге бұйрық берді.

Хан: - Кімде болса менің ұлымның өлімі туралы жаман хабар әкелсе, сонын көмейіне қайнаған қорғасын құямын!

Оқушы: - Ешкімнің Ханға ұлының өлімі туралы хабарды жеткізуге батылы жетпеді. Тек ақылды күйші Кер-Бұға домбырамен хабарды жеткізуге шешім қабылдады.

Күйші: «Қорыққан ақсақ құлан тауға қарай жүгірді. Сенің ұлың Жошыхан сол жерде қаза тапты...»

Хан ашуланып айғай салды: - «Сен емес бұл күйді ойнайтын. Тындамаймын мен сенің жырынды. Көмейіне қорғасын құямын!»

Кер-Бұға оған былай деп жауап берді: - «Әділдікпен шешсен бұл жағдайды, қорғасынды домбыраға құясын. Қырсықтыққа жол берсен, менің көмейіме қорғасынды құй».

Оқушы: - Хан домбыраның ортасын тесіп, қорғасынды сонда құйды. Содан бері домбыраның қақпағында тесік жасайтын болған екен.

- Ребята, мы посмотрели легенду «Мудрый старик». Вам понравилось? Как вы думаете, о каком чуде Казахстана мы хотим вам рассказать?

Казахская домбра имеет множество видов. Но в основном распространены два вида: одни – полукруглой формы, другие – плоские, вытянутые. Домбры полукруглой формы широко распространены в Западном Казахстане. На востоке обычно используют полу плоскую, вытянутую форму. Встречаются и трехструнные домбры. В настоящее время они сохранились только в Семипалатинской области.

Демонстрация слайдов:

- 1) Восточная домбра
- 2) Западная домбра
- 3) Памятник домбре

Слушание одного из музыкальных произведений, исполняемого на домбре.

- А сейчас посмотрите на корпус домбры и обратите внимание на отверстие на крышке. О том, как оно появилось, мы узнали из легенды.

- Келесі кереметпен танысуды бастайық. Балалар, экранға назар аударындаршы.

Показ слайда. Наскальные изображения Тамгалы

- Казахстан – одно из наиболее богатых мест по числу и разнообразию наскальных рисунков-петроглифов.

Крупнейшим памятником наскальных рисунков является урочище Тамгалы, которое находится в 170 км от г.Алматы. Здесь в 2003 году создан Государственный историко-культурный заповедник. В 2004 году он включен ЮНЕСКО в Список Всемирного Наследия.

В урочище Тамгалы встречаются изображения колесниц. В основном, это легкие двухколесные охотничьи и боевые повозки, запряженные лошадьми и верблюдами. Встречаются изображения домашнего быка в упряжке в сценах пахоты Или везущего повозку. Эти рисунки связаны с идеей плодородия, а также символом могущества и силы.

Найдены рисунки с изображением различных животных: кабанов, оленей, диких лошадей, верблюдов, архаров.

Среди петроглифов немало изображений воинов, вооруженных палицами, топорами, луками, сцены боя. Воин с палицей часто упоминается в древней литературе. Палица – священное и грозное оружие.

Кроме того, показан солнцеголовый человек, вокруг которого располагается хоровод пляшущих человечков, а также одиночные танцоры и пары. Все они исполняют ритуальный танец: хоровод – это символ солнца, а движение участников – это имитация вращения светил на небе.

Наскальные изображения показывают нам, что люди в эпоху бронзы достигли больших успехов в искусстве.

Эти рисунки – ценнейший источник информации о духовной культуре человека, о его мировоззрении.

Демонстрация слайдов:

- 1) Хоровод. Святилище Тамгалы;
- 2) Солнцеголовое божество на быке;
- 3) Конный знаменосец;
- 4) Всадник и Сокол;
- 5) Олень с ветвистыми рогами;
- 6) Палиценосцы.

- Ребята, давайте теперь представим, что мы в урочище Тамгалы и попробуем создать картины прошлого собственными руками.

Играет күй

- Молодцы ребята, что мы сейчас делали? Кого вы изобразили на своих рисунках? Мы побывали в этом чудесном, историческом месте не выходя из дома. Вам понравилось?

Эти все чудеса, с которыми мы вас познакомили, они пришли с древних времен. И последнее чудо - это олицетворение нашей современности, нашей независимости. Это гордость всех казахстанцев!

- Балалар, қалай ойлайсындар, ол кереметтің атауы қалай? Не туралы айтамыз?

«Байтерек» - в переводе с казахского языка означает тополь. Он сделан из металла, стекла, бетона. Металлическая конструкция высотой 105 метров, весом свыше 1000 тонн, стоит на пятистах сваях. Впервые шар диаметром 22 метра и весом в 300 тонн из стекла «Хамелеон», меняющего цвет в зависимости от солнечного Света, поднялся на столь рекордную высоту – 97 метров.

Здесь, на высоте, в «кроне» «Байтерека» находится «Аялы-Алакан» - оттиск правой ладони первого Президента Республики Казахстан. Не случайна и высота монумента: в 1997 г. была провозглашена новая столица государства.

Монумент «Астана-Байтерек» - символ важного этапа в жизни независимого Казахстана. Своим расположением и композиционным строением выражает космогонические представления древних кочевников. Именно здесь состоялся Первый Съезд мировых религий. Лидеры мировых религий оставили свои «бата» - благословения земле Казахстана.

Идея создания этого уникального сооружения, которому в мире нет аналогов, принадлежит Президенту Казахстана Нурсултану Абишевичу Назарбаеву. «Байтерек» служит архитектурным символом обновления, символом независимости Казахстана.

Демонстрация слайдов:

- 1) Байтерек (вид днем)
- 2) Тумар с отпечатком ладони Н.Назарбаева
- 3) Бата – благословения Лидеров мировых религий
- 4) Панорамный зал
- 5) Байтерек (вид ночью)

Сонымен, балалар, біз бүгін қандай сабақ өттік? Не білдіңдер? Сабақ ұнадыма? Қандай әсер алдыңдар сабақтан?

-Тазша бала, саған бүгінгі ғажайып сабақ ұнадыма? Рахмет саған бізге қонақ болып келгеніңе! Қарашы қандай әдемі кітап жасады балалар. Біз осы кітапті саған силағымыз келеді. Барған жерінде барлық балаларды осы кереметтермен таныстыра жүр.

Тазша бала: - Рахмет сендерге, балалар, сыйлықтарына! Менде сендерге сабаққа жақсы қатысқандарын үшін базарлықтарымды табыс етейін.

- Рахмет Тазша бала! Қонаққа келіп тұр.

- Итак, мы видим, что наша история богата уникальными памятниками, изобретениями. Нам есть чем гордиться. Н.А.Назарбаев сказал: «Каждый гражданин должен понять, что история его народа, его страны не уступает любой другой. Каждый гражданин, углубляясь в историю, должен стать достойным продолжателем дел своих предков, оставивших ему в наследство такую огромную и богатую землю».

Мой край – как письмо,
Что оставили предки,
И вникая в неровные строчки следов,
То листаешь страницы минувших годов,
То грядущих свершений наносишь пометки.
Алатау, Алтай, Аркалык, Атырау –
Словно крылья, шумящие слева и справа.
Казахстан обращается к новой судьбе,
Чтоб рассветы рассветом встречать величаво.

К.Идрисов

Диананың орындауында «Қазақ елі осындай!» әні.

Самоанализ открытого занятия «Семь чудес Казахстана»

Данное занятие относится к патриотическому воспитанию. В основу построения занятия положен метод эмоционального погружения, способствующий реализации одних из главных задач воспитания: формирование патриотизма и развитие познавательной деятельности.

Цель: Способствовать формированию у воспитанников познавательного интереса к изучению и знанию об истории своей родины.

Задачи:

1. Познакомить детей с достижениями казахского народа, рассказать о семи чудесах Казахстана.
2. Развивать кругозор, любознательность воспитанников.
3. Прививать Любовь к Родине, уважение к истории казахского народа;

К занятию велась большая подготовительная работа. Вместе с детьми собирали информацию и готовили атрибуты к занятию. Сценарий сопровождается мультимедийным приложением: презентация с фотографиями, видеоматериал, аудиозапись, что способствовало повышению эмоциональной окраски восприятия, позволяло лучше понять, прочувствовать и окунуться в историю, быт и культуру Казахстана.

Форма проведения занятия: заочная экскурсия. Такая форма проведения мероприятия повысила мотивацию познавательной деятельности, обеспечило работу всей группы и раскрыло творческие способности воспитанников.

При проведении открытого занятия были хорошо оценены следующие моменты:

- форма проведения: был отработан краткий, но в то же время глубокий материал, охвативший Казахстан с древних времен до наших лет;
- был соблюден регламент урока, последовательная смена приемов и методов, что позволяло поддерживать интерес детей в течение урока;
- задействованы аудиовизуальные средства наглядности, подготовлена презентация;
- использованы костюмы и театрализация.

На мой взгляд, мероприятие прошло на высоком эмоциональном подъеме. Цель мероприятия достигнута, все поставленные задачи удалось реализовать.